



“La leyenda del fauno” en los conciertos en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA

- El polifacético Andreas Prittwitz se transformará en Pan, el dios de la naturaleza y el bosque, para vivir una aventura con música descriptiva junto a la OFGC dirigida por Josep Gil
- “La leyenda del fauno” ofrece un nuevo y original conocimiento de los instrumentos de la orquesta, con música de Vivaldi, Beethoven, Smetana, Dvorák, H. Zimmer, Benny Golson y Stravinski
- Guión y dirección escénica de Susana Gómez
- La función familiar tendrá lugar el sábado 10 de febrero en la Sala Gabriel Rodó de la OFGC a las 12:30 h
- Taller “Los juegos que escuchan” previo al concierto en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Canarias
- Enlace vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=H3--2xVv6k8>
- Entradas a 5 euros en <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-5>

Las Palmas de Gran Canaria, 5 de febrero de 2024.-

Andreas Prittwitz es el creador y protagonista de “La leyenda del fauno”, el Concierto en Familia de la Fundación OFGC y Fundación DISA que disfrutaremos el SÁBADO 10 de febrero a las 12.30 h en la Sala Gabriel Rodó, junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Josep Gil.

“La leyenda del fauno” aporta al espectador una experiencia inolvidable que, a través de la música y del teatro, ofrece un nuevo y original conocimiento de los instrumentos de la orquesta sinfónica.

El polifacético Andreas Prittwitz, en su debut en los conciertos didácticos de la OFGC, se transformará en Pan, el dios griego de la naturaleza y de los pastores, creador de la flauta de Pan, excelente músico solamente superado por Apolo con su lira, y nos guiará, como personaje travieso y divertido por sus vivencias, durante su viaje desde el bosque hasta la ciudad en busca de sus amigos músicos, refugiados dentro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

De esta manera, “La leyenda del fauno” presenta la llamada Música de Programa, música compuesta para visualizar sonoramente imágenes y acciones. Entre ambos conseguirán que el joven público no necesite ni pantallas gigantes ni otros medios digitales para poderse sumergir con imaginación en el mágico mundo de la música sinfónica y de la mitología griega.

Ilustrará musicalmente el espectáculo la música de Vivaldi, Beethoven, Smetana, Dvorák, H. Zimmer, Benny Golson y Stravinski.

El guión y la dirección escénica corren a cargo de Susana Gómez.

Más información en

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/la-leyenda-del-fauno/231>

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas están a la venta al precio de 5 euros a través del enlace <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-5> y en la sede de la OFGC.

TALLER “LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN”

El concierto de las 12.30 h estará precedido por el taller “Los Juegos que escuchan” en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, ofrecida por el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Elena de la Rosa y Paula Conde con el objetivo de dar al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes.

Aforo limitado. Retirada de tiques, media hora antes del inicio del taller.

El concierto se ofrece previamente en las funciones escolares del miércoles 7, jueves 8 y viernes 9 de febrero a las 10.00 y 11.30 h.

BIOGRAFÍAS

ANDREAS PRITTWITZ actor y solista

Andreas Prittwitz nació en 1960 en Munich (Alemania). Ha colaborado como solista de flauta de pico con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Orquesta Nacional de España, Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes, Oviedo Filarmonía, etc.

Paralelamente, estudió clarinete y saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros.

Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrát, M. Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manola Tena, Toreros Muertos...

Tiene editados 10 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco “Y”, finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como “Mejor Intérprete de Música Clásica” por el disco “ Looking back over the Renaissance”, junto a Plácido Domingo, Josep Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: “Lookingback over The Baroque” y “Flauta Dulce Flauta”, grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En 2012 graba el tercer disco de la serie “Lookingback”, sobre los *Preludios op.28* de Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza ese mismo año. En 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador “Beau Soir” y en 2018 “Lookingback over El Siglo de Oro”, junto a Isabel Álvarez.

Con “Lookingback”, su principal proyecto, ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz (Santander, Pirineo, Madrid, Gijón, Sevilla, Lleida, Argel, Estella, Úbeda, etc), o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Sede de la ONU en New York con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con Daniel del Pino hasta la LBO, “Lookingback Baroque Orchestra” con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España

Recibió en 2015 el “Premio Serondaya de las Artes” a la innovación cultural

JOSEP GIL director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan, Gustavo Gimeno o Daniel Oren.

Como director de ópera, destaca su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la “Komische Oper Berlin”, con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L’Elisir d’Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía.

Destaca su futura presencia como director invitado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LA LEYENDA DEL FAUNO

Edad recomendada: 12 - 16 años

Lugar: Sala Gabriel Rodó

Fecha: Concierto en Familia 10 de FEBRERO 2024, 12.30h

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Dirección musical: **Josep Gil**

Actor y narrador: **Andreas Prittwitz**

conciertos en familia

Entradas 5 €

Venta en ofgrancanaria.com y Sede OFGC

Localidades numeradas

Sobre la Fundación DISA

Fundación DISA trabaja bajo la premisa de mejorar la calidad de vida de las personas, ofreciéndoles nuevas herramientas y oportunidades que contribuyan a su crecimiento y a la evolución social de cada rincón de Canarias. Cada año pone en marcha nuevas iniciativas, propias y en colaboración con otras entidades del tercer sector, en un intento de aportar nuevos recursos útiles y transformadores adaptados a las nuevas necesidades y realidades surgidas, con el único objetivo de contribuir al desarrollo pleno de los diferentes colectivos.

+INFO

<https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

ofgrancanaria.com

Más información:
José Sánchez
610737511

